



Rhubarbe en sa carrée

La fin de l'année est la période des revues :

Revue légère de la nuit du Nouvel an, quand le champagne coule à flots de l'autre côté du tube, plus très frais depuis l'enregistrement de l'émission en octobre ;

Revue de détail des rétrospectives, publiques au-delà du tube, privées en deçà. Qu'a-t-on fait des bonnes résolutions ? De combien la balance s'est-elle alourdie ?

Heureusement, il en est d'autres en cette fin d'année, des revues à glisser au pied du sapin ou à enfourner dans la chaussette près de la cheminée, des revues qui font repartir pour un tour quand le monde ne tourne plus très rond. Et Carré est de celles-là. Revue littéraire et culturelle, Carré est une revue carrée, composée en Bourgogne à partir d'ingrédients noirs soigneusement sélectionnés, que les éditions Rhubarbe sont très fières de diffuser.

Mais Rhubarbe vous propose aussi ses deux nouveautés d'hiver, à déguster sans modération. Tout d'abord, un récit inclassable comme Rhubarbe les aime. La mort d'un roman, d'Aymée Jafrati, est un OVNI littéraire, ni prose ni vers, ni fiction ni réalité, ni roman ni recueil de nouvelles, et pourtant tout cela à la fois. Michel Host (Prix Goncourt) qui me l'a signalé en signe une postface éclairante qui commence par ces mots : « La mort d'un roman, lorsqu'elle me tomba du ciel entre les mains, me parut une météorite faite d'un métal nouveau, de minéraux cristallisés sous des pressions encore inconnues, brûlée par de douloureux soleils, glacée par des frimas ultrasibériens, fracassée par des orages aux voltages démentiels. Autant l'avouer, le direct du gauche que me décocha la « jeune fille » au si puissant « bonheur d'écriture » me mit K.O. »

Et puis, un tout petit livre, 30 pages, d'un auteur, René Pons, qu'on aime particulièrement à Rhubarbe, puisque nous avons déjà publié ses Paysages inexistantes d'une somptueuse et sombre beauté. La Montagne est un conte philosophique, une méditation, une nouvelle à gravir ou à dévaler. La montagne est ce désir d'autre chose, de plus vrai, de plus pur, de plus âpre. Mais aura-t-on jamais le courage de s'y confronter ?

Début janvier paraîtra un roman de Pierre Roudy, Charme du temps et du contretemps, un recueil de nouvelles de Joëlle Cuvilliez et bien des choses encore, mais c'est une toute autre histoire.

Elle s'écrira en une nouvelle carrée pour Rhubarbe. Merci donc de noter nos coordonnées postales :

Résidence Le Flore, appartement B07, 45 avenue de la Tournelle 89000 Auxerre. Alain Kewes

Maison créée en 2004, près de cinquante titres au catalogue (poésie, nouvelles, récits, carnets de voyages, témoignages, contes, photographie...)

Pour commander :

info@editions-rhubarbe.com

Envoi postal le jour même

Infos en temps réel :

www.editions-rhubarbe.com

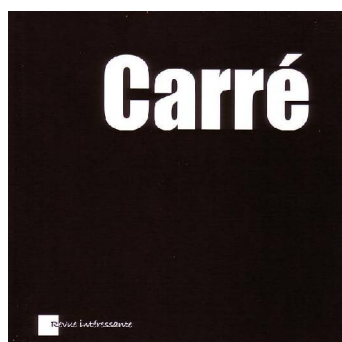
Et sur facebook :

- <http://facebook.com/alain.kewes>

Rappel (pub !)



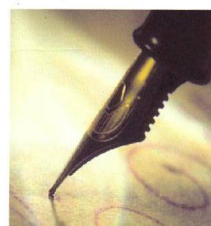
Ce n'est pas mon visage (nouvelles), Alain Kewes (Le Bruit des autres, 2011)



EAN 9782916597478 ; 80 p. ; 15,00 €

Aymée JAFRATI

La mort d'un roman



Rhubarbe

EAN 9782916597423 ; 145 p. ; 12,00 €

René PONS

La montagne



Rhubarbe

EAN 9782916597430 ; 30 p. ; 6,00 €