

... et le ZEMIN et SARAIEN... « Que
irs vibrent ; « et maintenant ? »
Quoi ma gueule ? » elle a l'air un
re.

mbert, Franck Fresson... les arti-
e mosellane se sont mis au dia-
es chefs étoilés alsaciens et mo-
chez Georges Schmitt à Phals-
u repas de l'amî Fritz.

chez **Thierry saveurs...** cette im-
n cocon... tout le monde messin
is un peu différent. Juste pour le
être ensemble.

e à Camus. A quelques mois de
pidou, cette phrase de l'auteur
extraite du remarquable dossier
es phrases qui font se dire que
eux fait, dit, mieux dit, mais que
e et toujours à faire. Cela se pas-
Albert Camus recevait son prix
il s'agissait de l'art :

*total ni le consentement total à
ne temps refus et consentement
peut être qu'un déchirement
révélé. C'est pourquoi l'artiste au-
ment absout au lieu de condam-
mais justificateur. Il est l'avocat
re vivante parce qu'elle est vi-
mour du prochain, non pour cet
dégrade l'humanisme contem-
le tribunal".*

Jean-Pierre Jager

somnifères. Entre renvois acides d'une ré-
cente gueule de bois et érections mul-
tiples déclenchées par une impression-
nante capacité à fantasmer sur tout ce qui
passe à sa portée, il vit dans un brouillard
permanent que viennent rompre
quelques étreintes furtives dans les toi-
lettes d'un café ou la chambre d'un hôtel.
Malgré ce pedigree, il est marié à Libby
avec qui il a un fils de neuf ans, Bunny ju-
nior. Rentré enfin chez lui après une nuit
agitée et une matinée prolongée avec la
serveuse du petit déjeuner, il découvre le
suicide de sa femme sans recevoir une

Poésie

“Tous les râteliers !” de Vincent Wahl

Il nous avait régalaé avec «œil ventri-
loque». Vincent Wahl remet le couvert
avec «Tous les râteliers», paru aux Edi-
tions Rhubarbe. Né à Strasbourg, vivant à
Metz, Vincent Wahl, ingénieur agronome
dans le civil, a le goût de la bonne chère
et de la phrase bien tournée.

Dans une langue toujours gourmande,
érudite mais aussi malicieuse, Vincent
Wahl poursuit son exploration des enjeux
de satiété, de ce que manger veut dire,
du pouvoir métaphorique de la nourriture.
Il s'appuie sur la jubilation que procurent
les mots des menus, des recettes de cui-
sine, des textes gastronomiques, gri-
gnotant dans Grimod de la Reynière.
Brillat-Savarin, Alphonse Allais... Au menu

cheté, de la médiocrité et du dévergonda-
ge. En contrepoint sévit dans la région un
assassin pourvu de cornes et d'une
fourche qui agresse les femmes et qui
pourrait bien être un double de ce drôle

Repères

► Né en 1957 en Australie
d'une mère bibliothécaire et
d'un père professeur de lit-
térature, Nick Cave est
connu depuis trente ans

comme le chanteur et paro-
lier des groupes Birthday
Party, The Bad Seeds et
Grinderman. Il a écrit un pre-
mier roman en 1989 publié
en France sous le titre “Et
l'âne vit l'ange” (Le Serpent

à plumes, 1995). Il a égale-
ment contribué à la bande
originale du film “La Route”
d'après le roman de Cormac
McCarthy et à celle de “l'As-
sassinat de Jesse James par
le lâche Robert Ford”.

également, les peintres Delvaux et Ga-
rouste. Le poète dresse même des ponts
avec d'autres formes d'expression, ciné-
ma, peinture, musique.

Si «œil ventri-loque» paru en 2008, adop-
tait un point de vue résolument subjectif
: comment se débrouille-t-on avec la nour-
riture? «Tous les râteliers!» est le versant
social, écologique, éthique, de la
méditation. Celle-ci regarde la pro-
fusion et la diversité, la rareté et les
régimes, la férocité, la naïveté et les
poisons... Elle pose la question d'un
«peuple de mangeurs» à construire,
de nos enjeux de satiété, de la faim qui
grandit jusqu'à l'appétit d'exotisme,
jusqu'à la prédation effrénée... .

La dernière partie du livre examine, avec
les moyens de la poésie, l'étrange projet
KEO. Celui-ci, à la limite de l'art, de la
technologie, de la prophétie, consiste en
un satellite qui tiendrait «au chaud», à
l'usage de nos descendants, pendant cin-
quante mille ans, des témoignages sur

l'état actuel de notre
monde. En préparer le
lancement tiendrait lieu
de projet collectif, por-
teur d'idéal et de paix...
Un ouvrage à consom-
mer sans modération
pour les amateurs de
poésie.

J.D.

